SET-4

Series HMJ

कोड नं.
Code No. **301**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **7** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **21** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **21** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

परम्परागत भारतीय वस्त्र

TRADITIONAL INDIAN TEXTILES

निर्धारित समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे — *अधिकतम अंक : 50*

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours — *Maximum Marks : 50*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी*** *खण्ड अनिवार्य हैं ।*

(ii) *जहाँ सम्भव हो, चित्रों का प्रयोग कीजिए ।*

खण्ड क

1. निम्नलिखित प्रत्येक शब्द को 1 – 2 वाक्य में समझाइए । (कोई ***पाँच*** कीजिए) *1×5=5*

(क) ज़लकदोज़ीह्न *1*

(ख) मॉर्डेन्टिंग *1*

(ग) बंधेज *1*

(घ) किनखाब *1*

(ङ) सूफ भरत *1*

(च) आबा *1*

2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । (कोई ***पाँच*** कीजिए) *1×5=5*

(क) __________ उत्तर प्रदेश में प्रचलित ऐप्लीक अंदाज़ की एक पारंपरिक कढ़ाई है । *1*

(ख) कलमकारी को यूरोप में __________ के नाम से जाना जाता था । *1*

(ग) ओडिशा के टाई-डाई वस्त्रों को __________ कहा जाता है । *1*

(घ) बंगाल का मुर्शिदाबाद अपनी अनूठी __________ साड़ियों के लिए प्रसिद्ध हुआ । *1*

(ङ) कलमकारी में प्रयुक्त मुख्य उपकरण एक सुधारा हुआ (तात्कालिक) ब्रश है जिसे __________ के नाम से जाना जाता है । *1*

(च) बहुरंगी प्रतिरोध (रेज़िस्ट) डॉट पैटर्न __________ नामक प्रक्रिया द्वारा निर्मित होता है । *1*

General Instructions :

(i) ***All*** *sections are compulsory.*

(ii) *Use diagrams wherever possible.*

SECTION A

1. Explain the following terms in 1 – 2 sentences each. (Attempt any ***five***) *1×5=5*

(a) Zalakdozi *1*

(b) Mordanting *1*

(c) Bandhej *1*

(d) Kinkhab *1*

(e) Soof Bharat *1*

(f) Aba *1*

2. Fill in the blanks. (Attempt any ***five***) *1×5=5*

(a) ____________ is a traditional applique style embroidery practised in Uttar Pradesh. *1*

(b) Kalamkari was known as ____________ in Europe. *1*

(c) Tie-dyed textiles of Odisha are called ____________ . *1*

(d) Murshidabad in Bengal acquired fame for its unique ____________ saris. *1*

(e) The main tool used in Kalamkari is an improvised brush known as ____________ . *1*

(f) Multicoloured resist dot pattern is produced by a process called ____________ . *1*

*बहुत छोटे उत्तर लिखिए । (कोई **पाँच** कीजिए)* *2×5=10*

3. कशिदा कढ़ाई में किस तरह के रूपांकनों (मोटिफ) का उपयोग किया जाता है ? *2*

4. 'रेख' और 'गद' के बीच भेद बताइए । *2*

5. पटोला के शिल्प का अभ्यास (प्रचलन) करने वाले कारीगरों की घटती संख्या के लिए ज़िम्मेदार दो कारण बताइए । *2*

6. फुलकारी के लिए प्रयुक्त मूल सिलाई का नाम बताइए । इस कढ़ाई को किस कपड़े पर निष्पादित किया जाता है ? *2*

7. चंद्रोखानी किसे कहते हैं ? *2*

8. किस कारण से बालूचरी साड़ियाँ भारत की अन्य साड़ियों से अलग हैं ? *2*

9. लेहरिया पैटर्न कैसे बनाया जाता है ? *2*

*छोटे उत्तर लिखिए । (कोई **पाँच** कीजिए)* *3×5=15*

10. चिकनकारी किसे कहते हैं ? चिकनकारी में कौन-से तीन प्रकार के टाँके इस्तेमाल होते हैं ? *3*

11. ब्लॉक प्रिंटिंग के लिए आवश्यक उपकरणों की सूची बनाइए । प्रिंटिंग प्रक्रिया में 'डिसाइज़िंग' क्यों की जाती है ? *3*

12. कश्मीर शॉल में इस्तेमाल होने वाले किन्हीं तीन ले-आउटों का वर्णन कीजिए । *3*

13. प्रतिरोध (रेज़िस्ट) रंगाई किसे कहते हैं ? गुजरात से किन्हीं दो विशेष प्रतिरोध (रेज़िस्ट) रंगाई द्वारा रंगे वस्त्रों के नाम बताइए । *3*

14. 'मीनाकारी' को परिभाषित कीजिए । बनारसी ब्रोकेड में किन्हीं तीन सबसे अधिक इस्तेमाल किए जाने वाले रूपांकनों (मोटिफ) के नाम बताइए । *3*

15. मूलभूत कपड़ा, प्रयुक्त टाँके और रूपांकनों (मोटिफ) को बताते हुए पारसी कढ़ाई पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । *3*

16. जामदानी साड़ियों के मूल स्थान, उत्पादन की तकनीक और रूपांकनों (मोटिफ) के बारे में संक्षेप में बताइए । *3*

Write very short answers. (Attempt any ***five****)* *2×5=10*

3. What kinds of motifs are used in Kashida embroidery ? *2*

4. Distinguish between 'Rekh' and 'Gad'. *2*

5. Give two reasons responsible for the declining number of artisans practising the craft of Patola. *2*

6. Name the basic stitch used for Phulkari. On what material is this embroidery executed ? *2*

7. What is Chandrokhani ? *2*

8. What makes Baluchari saris distinctly different from other saris of India ? *2*

9. How is Leheriya pattern created ? *2*

Write short answers. (Attempt any ***five****)* *3×5=15*

10. What is Chikankari ? What are the three types of stitches used in chikankari ? *3*

11. List the equipments required for block printing. Why is 'desizing' done in the printing process ? *3*

12. Describe any three layouts used in Kashmir shawls. *3*

13. What is resist dyeing ? Name any two special resist dyed textiles from Gujarat. *3*

14. Define 'Minakari'. Name any three most commonly used motifs in Banarasi Brocades. *3*

15. Write a short note on Parsi embroidery stating the base material, stitches used and motifs. *3*

16. Explain briefly Jamdani saris stating their place of origin, technique of production and motifs. *3*

खण्ड ख

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 – 150 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।
*(कोई **तीन** कीजिए)* $5 \times 3 = 15$

17. बाँधनी वस्त्र बनाने के चरणों के बारे में विस्तार से बताइए । 5

18. ब्लॉक प्रिंटिंग क्या होती है ? ब्लॉक प्रिंटिंग के लिए उपयोग किए जाने वाले मुख्य उपकरण कौन-से हैं ? विस्तार से व्याख्या कीजिए । 5

19. रूपांकनों (मोटिफ), रंगों और अंतिम उपयोगों के आधार पर श्रीकलाहस्ती और मसूलीपटनम कलमकारी के बीच भेद बताइए । 5

20. आँध्र प्रदेश के इकत वस्त्रों के नाम बताइए । किसी एक के बारे में विस्तार से बताइए । 5

21. बगरु के ब्लॉक प्रिंट्स पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए । 5

SECTION B

Answer the following questions in about 100 – 150 words each.
(Attempt any ***three****)* *5×3=15*

17. Explain in detail the steps of creating a Bandhani textile. *5*

18. What is Block printing ? What are the main equipments used for block printing ? Explain in detail. *5*

19. Distinguish between the Srikalahasti and Masulipatnam Kalamkari on the basis of their motifs, colours and end uses. *5*

20. Name the Ikat textiles of Andhra Pradesh. Explain any one in detail. *5*

21. Write a detailed note on Block prints of Bagru. *5*